

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Üç boyutlu görsel algı temelinde farkındalık oluşturmak ve uygun teknik materyallerin temel tasarlama yeti ve becerileri kazandırmak amacıyla kullanım yöntemlerinin çeşitli ders çıktıları üretmek amacıyla öğrencilere kavratmak.

Dersin İçeriği

Görsel algı ilkeleri, noktadan mekânsallığa boyutsal geçişkenlik, eskiz oluşturma ve kopyalama hakkında eğitim verilir. Öğrencilere yapıt üretme amacıyla uygun teknik materyallerden ve bireysel hayal gücünden temel sanat ilkeleri çerçevesinde yararlanma yetisi kazandırılır. Öğrenciler, organik-inorganik, dolu-boş, aydınlık-karanlık, saydam-opak gibi fiziksel zıtlıkların biçimsel karşılıkları hakkında kazanımlar elde eder.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Edwin Abbott, Düzülke (Flatland), Alfa Yayınları, 2015 (1884); John Berger, Görme Biçimleri, Metis Yayınları, 1999; Francis D. K. Ching, Mimarlık - Biçim Mekân ve Düzen, 2013

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

Etkinlikler ayrıntılı olarak "Değerlendirme" ve "İş Yükü Hesaplaması" bölümlerinde verilmiştir.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

1. Dersin %70 oranında devam zorunluluğu bulunmaktadır. Derslerin %30'undan fazlasında (4 Ders) devamsız olan öğrenciler otomatik olarak başarısız sayılırlar. Devamsız durumuna düşen öğrencilerin ara sınav, final olmayacaktır.
2. Derse katılmayan öğrenciler, katılmadıkları dersin konu ve tekniklerinden sorumludurlar. Kaçırılan dersin çalışmalarını sunmakla sorumludurlar.
3. (başkalarının çalışmalarının tamamını veya bir bölümünü çoğaltmak) kabul edilmez
4. Teslim edilen çalışmalar özgün olmalıdır ve öğrencilerin kendileri tarafından hazırlanmalıdır.
5. Öğrenciler dersleri izlemekten sorumludur. 6. Öğrenciler çalışmalarını zamanında teslim etmek zorundadırlar
7. Çizim malzemelerinin derse getirilmesi zorunludur.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Yok

Dersin Verilişi

Ders, dersin yürütücüsü tarafından anlatılmakta ve uygulamalar ile öğrencilerin katılımı sağlanmaktadır. Dersin amacına ulaşabilmesi için öğrencilerin derse devam etmesi gerekmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Prof. Dr. Mehmet Tahsin Canbulat Doç. Dr. Hülya Yavuz Öden Doç. Dr. Hülya Yavuz Öden Doç. Dr. Orhan Erkal Dr. Öğr. Üyesi Korcan Gülfidan Dr. Öğr. Üyesi Korcan Gülfidan

Program Çıktısı

1. Görsel algı ilkelerine hakimdir.
2. Noktadan mekânsallığa boyutsal geçişkenlik hakkında bilgi sahibidir.
3. Eskiz üretme ve kopyalamayı bilir.
4. Organik-inorganik, dolu-boş, aydınlık-karanlık, saydam-opak gibi fiziksel zıtlıkların biçimsel karşılıkları hakkında bilgi sahibidir.
5. Yapıt üretme amacıyla uygun teknik materyallerden ve bireysel hayalgücünden düzen çerçevesinde yararlanmayı bilir.
6. Planlı, disiplinli çalışır
7. Yeniliğe açık, özgün ve tasarımlar yapabilir.

Haftalık İçerikler

Hazırlık Sıra Bilgileri	Öğretim Laboratuvar Metodları	Teorik	Uygulama
1		Görsel algı ilkeleri, şekil, biçim, mekân ve uzam; malzemelerin ilanı.	
2			Format oluşturma, kalem-kağıt seçimi, nokta, çizgi ve temel şekil çalışması.
3			Nokta ile biçimlendirme, kavramsal altyapı oluşturma, soyut form arayışları.
4			Nokta ile biçimlendirme, kalke etme, biçimin ve malzemenin seçimi.
5			Nokta ile biçimlendirme, yapıtın tamamlanması.
6			Çizgi ile biçimlendirme, kalke etme, biçimin ve malzemenin seçimi.
7			Çizgi ile biçimlendirme, yapıtın tamamlanması.
8			Ara Sınav
9			Kolaj ve görsel denge çalışması, konunun belirlenmesi, malzemelerin seçimi.
10			Kolaj ve görsel denge çalışması, kompozisyonun oluşturulması, kalke etme
11			doku çalışması renkli ve siyah beyaz
12			Kolaj ve görsel denge çalışması, kompozisyonun kontrastlı tekrar kopyalanması.
13			Temel biçimler ve düzgün çokyüzlüler kompozisyonu, ışık-gölge etkenleri.
14			Arttırma, eksiltme çalışmaları, ışık-gölge etkenleri
15			Final Teslimi

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	3,00
Proje	13	3,00
Final	1	3,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	13	1,00
Ara Sınav Hazırlık	1	2,00
Ev Ödevi	10	2,00
Araştırma Sunumu	5	2,00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	13	2,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	50,00
Final	50,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19
Ö.Ç. 1	4	3	4	3	3	3	3	3	5	3	3	4	4		3	3			
Ö.Ç. 2	4	3	4	3	3			3	5	3		4			3	3			
Ö.Ç. 3	4	3	3	3	3		3	3	5	3		3	4		3				
Ö.Ç. 4	4	3	4	3	3	3		4	5	3	3		4		3	3			
Ö.Ç. 5	4	3	4	3	3			4	5		3		4		3	4			
Ö.Ç. 6	4	3		2	3	4	3	4	5	3		3	4		3	4			
Ö.Ç. 7	4	3	4	3	3	4		3	5	2	3		4						3

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat ve tasarım bilgilerini iç mimarlık alanında kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 2 :** Tasarım alanında geçmiş, bugün ve gelecek ilişkisini kurabilme ve yorumlayabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 3 :** Tasarım alanındaki teknik bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 4 :** Tasarım problemi oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme becerisine sahip olmak
- P.Ç. 5 :** İç mimarlık disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımlar gerçekleştirme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 6 :** İç mimarlık alanındaki kavramlara ve gelişmelere dair bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 7 :** İç mimari tasarım ve uygulamalarının evrensel, toplumsal ve çevresel boyutlardaki etkilerinin bilincinde olmak; sürdürülebilir gelişme, yenilikçilik ve girişimcilik konularının farkında olmak, iç mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 8 :** İç mimarlık mesleğini uygulayabilecek temel tasarım, tarih ve teknik bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 9 :** İki ve üç boyutlu düşünebilme ve ifade edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 10 :** İç mimarlık alanındaki projelerin tasarımdan uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında tasarımcı kavrayışı ile hareket edebilme becerisi; bu süreçte kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, uygulama konularına dair modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 11 :** Mesleki bir fikre ya da bir mimari projeye ait analizleri, bulguları, sonuçları ve önerileri değerlendirme bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 12 :** İç mimarlık alanında kullanılan malzemelerin seçiminde ve uygulamasında yeterli bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 13 :** Sanat ve tasarım çözümlerinde sürekli öğrenme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 14 :** Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği konularında bilgi sahibi olmak.
- P.Ç. 15 :** Yapılı çevrelere ve yaşadığımız iç mekânlara karşı duyarlı olma, bu mekânlardaki problemleri ve ihtiyaçları eleştirel ve akılcı bakış açısıyla tespit edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 16 :** Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 17 :** Disiplinler arası ortak çalışabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 18 :** Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 19 :** İç mimari uygulamaların hukuksal sonuçları hakkında bilgi sahibi olmak.
- Ö.Ç. 1 :** Görsel algı ilkelerine hakimdir.
- Ö.Ç. 2 :** Noktadan mekânsallığa boyutsal geçişkenlik hakkında bilgi sahibidir.
- Ö.Ç. 3 :** Eskiz üretme ve kopyalamayı bilir.
- Ö.Ç. 4 :** Organik-inorganik, dolu-boş, aydınlık-karanlık, saydam-opak gibi fiziksel zıtlıkların biçimsel karşılıkları hakkında bilgi sahibidir.
- Ö.Ç. 5 :** Yapıtı üretme amacıyla uygun teknik materyallerden ve bireysel hayalgücünden düzen çerçevesinde yararlanmayı bilir.
- Ö.Ç. 6 :** Planlı, disiplinli çalışır
- Ö.Ç. 7 :** Yeniliğe açık, özgün ve tasarımlar yapabilir.