

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

İç mekân tasarımı ve mobilya çizimi kapsamında, öğrencinin serbest el çizim tekniklerini öğrenip, hızlı ve etkin şekilde kullanabilmesini, el ve göz koordinasyonunu geliştirmesini amaçlamaktadır.

Dersin İçeriği

İç mimarlık öğrencisinde, doğru görme, 3.boyutu algılama, yaratıcılık ve tasarlama yeteneğini geliştirmek için gerekli olan 'Temel Sanat' formasyonunu oluşturmak amaçlanmaktadır. Serbest el çizim dersinde nesne ya da iç mekânı etüt ederken, özgün desen üslubunu kazanmalarını sağlamak ve profesyonel bakış açılarının geliştirilmesine yardımcı olmak.Karakelem tekniği ile mobilya , doğadan obje ve iç mekan etüdüleri yapmak.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

İç Mimarlıkta: İç Mekan Çizimi ve Sunumu, Ro Spankie Literatür Yayıncılık Ressamlar İçin Perspektif. Remzi Kitapevi. Tahsin Canbulat Çizimin Temelleri, Bert Dodson Bilge Kültür Sanat

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

Teorik anlatımlar, araştırma,sunum

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

yok

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

yok

Dersin Verilişi

Teorik sunumlar ve sınıf içi uygulamalar

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Hülya Yavuz Öden

Program Çıktısı

1. İç mekân tasarımı ve mobilya çizimi kapsamında serbest el çizim tekniklerini uygular.
2. Eskizlerin genel yöntem ve uygulama tekniklerini kavrar.
3. Temel ışık, gölge, ton, boyut, oran, orantı,perspektif, renklendirme ve kompozisyon kavramlarını çizimlerinde uygular.
4. Çizimlerinde anatomik referanslar kullanmayı öğrenir.
5. Çalışma ortamında hızlı şekilde eskiz ile fikir geliştirebilir.

Hazırlık	Öğretim		
Sıra Bilgileri	Laboratuvar	Metodları	Teorik Uygulama
1			Düşüncenin Eskizle Anlatımı ve Tasarımdaki Önemi Dersin içeriğinin Anlatılması, eskiz nedir, eskiz Örnekleri gösterilmesi, Malzemelerin listesinin verilmesi, Çizim araç gereçlerinin anlatımı
2			Tasarımda Eskiz ve serbest el çizim , çizgi, çizgi çeşitleri, çizgi kalınlıkları, daire, kare, paralel çizgi egzersizleri, geometrik form çizimi.
3			Eskiz ve İletişim, Perspektif çizim anlatımı (1 kaçış noktalı), temel formların perspektif yerleşimi. Prizma çizimleri (tek kaçış noktalı perspektif uygulaması) Dikdörtgen prizma obje çizimi tek kaçış perspektif ile (sandalye ve şifonyer) İç mekân eskiz, bitki çizimi ödev verilmesi
4			Eskiz ve prizma çizimi, Çift kaçış noktalı perspektif ile obje çizimi (kitap ve kutu) İç mekan fotoğrafı getirilmesi
5			Eskiz ve Türleri Arayış Eskizleri, Araştırmacı Eskizler, Çift kaçış noktalı perspektif ile mobilya çizimi (sandalye ve masa)
6			Eskiz ve Türleri Tasarımda Yaratıcı Eskizler Tasarımda Yorumlama Eskizleri, Çift kaçış noktalı iç mekan çizimi
7			Eskiz ve Türleri Tasarımda Yaratıcı Eskizler Tasarımda Yorumlama Eskizleri, Çift kaçış noktalı iç mekan çizimi
8			Ara sınav
9			İnsan çizimi ve mobilya, iç mekan çizimi
10			İnsan çizimi ve mobilya
11			İnsan ve iç mekan çizimi çift kaçış noktalı
12			Bitki çizimi ve iç mekan
13			İmgesel mobilya çizimi
14			İmgesel mobilya çizimi

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Ödev	13	1,00
Derse Katılım	14	3,00
Ara Sınav Hazırlık	1	3,00
Ev Ödevi	10	1,00
Vize	1	3,00
Final	1	3,00
Uygulama / Pratik Sonrası Biresysel Çalışma	5	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	50,00
Vize	50,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	
Ö.Ç. 1	5	4	4	3	2	2	3	1	5	3	1	1	2							2
Ö.Ç. 2	5	4	3	3	2	3	3	2	5	3	1	2	2							2
Ö.Ç. 3	5	3	3	3	4	3	3	3	5	3	1	1	2							2
Ö.Ç. 4	5	3	3	4	4	3	4	3	4	3	1	1	2							2
Ö.Ç. 5	5	3	3	3	4	3	3	3	5	3	1	1	2							2

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat ve tasarım bilgilerini iç mimarlık alanında kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 2 :** Tasarım alanında geçmiş, bugün ve gelecek ilişkisini kurabilme ve yorumlayabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 3 :** Tasarım alanındaki teknik bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 4 :** Tasarım problemi oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme becerisine sahip olmak
- P.Ç. 5 :** İç mimarlık disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımlar gerçekleştirme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 6 :** İç mimarlık alanındaki kavramlara ve gelişmelere dair bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 7 :** İç mimari tasarım ve uygulamalarının evrensel, toplumsal ve çevresel boyutlardaki etkilerinin bilincinde olmak; sürdürülebilir gelişme, yenilikçilik ve girişimcilik konularının farkında olmak, iç mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojiye gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 8 :** İç mimarlık mesleğini uygulayabilecek temel tasarım, tarih ve teknik bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 9 :** İki ve üç boyutlu düşünme ve ifade edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 10 :** İç mimarlık alanındaki projelerin tasarımdan uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında tasarımcı kavrayışı ile hareket edebilme becerisi; bu süreçte kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, uygulama konularına dair modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 11 :** Mesleki bir fikre ya da bir mimari projeye ait analizleri, bulguları, sonuçları ve önerileri değerlendirme bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 12 :** İç mimarlık alanında kullanılan malzemelerin seçiminde ve uygulamasında yeterli bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 13 :** Sanat ve tasarım çözümlerinde sürekli bilgilendirme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 14 :** Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği konularında bilgi sahibi olmak.
- P.Ç. 15 :** Yapılı çevrelere ve yaşadığımız iç mekânlara karşı duyarlı olma, bu mekânlardaki problemleri ve ihtiyaçları eleştirel ve akılcı bakış açısıyla tespit edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 16 :** Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 17 :** Disiplinler arası ortak çalışabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 18 :** Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 19 :** İç mimari uygulamaların hukuksal sonuçları hakkında bilgi sahibi olmak.
- Ö.Ç. 1 :** İç mekân tasarımı ve mobilya çizimi kapsamında serbest el çizim tekniklerini uygular.
- Ö.Ç. 2 :** Eskizlerin genel yöntem ve uygulama tekniklerini kavrar.
- Ö.Ç. 3 :** Temel ışık, gölge, ton, boyut, oran, orantı, perspektif, renklendirme ve kompozisyon kavramlarını çizimlerinde uygular.
- Ö.Ç. 4 :** Çizimlerinde anatomik referanslar kullanmayı öğrenir.
- Ö.Ç. 5 :** Çalışma ortamında hızlı şekilde eskiz ile fikir geliştirebilir.