

## Dersin Amacı

Kültürel bir kalıt ve gelişimini durmaksızın sürdüren bir sanat ögesi olarak insan-yapısı çevrenin değerlendirilmesi ve kronolojik süreç içerisindeki değişiminin incelenmesi

## Dersin İçeriği

Sanat ve mekan tasarımı tarihiyle ilgili temel kavramlar ele alınarak genel tanımlamalar yapılacaktır. İlk ortaya çıkışından günümüze sanatın çeşitli coğrafyalardaki gelişimi incelenecektir. İncelenen medeniyetlerin sanat eserleri karşılaştırmalı olarak tanıtılacaktır. Öğrencinin diğer disiplinler özellikle de iletişimle sanat birlikteliği arasında bağlantı kurmasını ve fikir sahibi olmasını sağlayacaktır. Teori ve görsellerle desteklenmiş anlatımların farklı yönleri üzerine genel bir anlayış geliştirilecektir.

## Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Leland M. Roth, Mimarlığın Öyküsü, Kabalı Yayınevi, 2006 E. H. Gombrich, Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, 2007

## Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

Anlatım/sunum, tarihsel okuma, kronolojik inceleme

## Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Bilgisayar, projeksiyon aleti

## Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Yok

## Dersin Verilişi

Ders anlatımı, Bilgisayar vasıtasıyla powerpoint sunum, interaktif metod ile tartışma

## Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Nursel Karaca Doç. Dr. Nursel Karaca Dr. Öğr. Üyesi Korcan Gülfidan Dr. Öğr. Üyesi Korcan Gülfidan

## Program Çıktısı

1. Kullanışlılık, sağlamlık ve güzellik kriterlerinin değişimine dair farkındalık sahibidir.
2. Mekânı ve onu oluşturan parçaları kültürel bir kompozisyon olarak okumayı ve değerlendirmeyi bilir.
3. Artsüremsel ve eşsüremsel bir değer olarak insan yapısı çevrenin nasıl inceleneceği hakkında bilgi sahibidir.
4. Coğrafya, toplum, kültür, felsefe, ekonomi gibi etkenlerin mimari sanat akımlarına yansımaları hakkında fikir sahibidir.
5. İç mekân tasarımlarını kültürel ve zamansal karakterlerine göre tasnif edebilme yeteneğine sahiptir.

## Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık	Öğretim		Uygulama
	Bilgileri	Laboratuvar	Metodları	
1				Bir sanat olarak mekân tasarımı, mimarinin öğeleri, neolitik mekân
2				Ön Asya ve Mısır uygarlıklarında mekân
3				Klasik Antik Çağ'da mekân, Prehistorik Ege, Antik Yunan ve Helenistik Mimari
4				Klasik Antik Çağ'da mekân, Etrüsk ve Roma Mimarisi
5				Roma'nın mekânsal dönüşümü, Erken Hristiyanlık ve Doğu Roma Mimarisinde mekân
6				Türk ve İslam Mimarisinde mekân, Poligon Yüzey Tekniklerinin Gelişimi
7				Erken Ortaçağ Mimarisinde mekân, Romanesk yapılar
8				Ara Sınav
9				Gotik Mimaride mekân
10				Rönesans Mimarisinde mekân, Hümanist İdealler
11				Barok ve Rokoko sanat stilleri
12				Aydınlanma Çağında mekân, Yeni Klasikçilik, canlandırmacı mekânsal üsluplar
13				Sanayi, Pragmatizm ve Modernist mekân, Türk Mimarisinde Modernleşme, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde sanat ve mekân, Dışavurumculuk ve Postmodernizm
14				Sanayi, Pragmatizm ve Modernist mekân, Türk Mimarisinde Modernleşme, Erken Cumhuriyet Dönemi'nde sanat ve mekân, Dışavurumculuk ve Postmodernizm
15				Final Sınavı

## İş Yükleri

<b>Aktiviteler</b>	<b>Sayı</b>	<b>Süresi (saat)</b>
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	14	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	14	1,00
Ara Sınav Hazırlık	7	1,00
Final Sınavı Hazırlık	7	1,00
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	14	1,00

## Değerlendirme

<b>Aktiviteler</b>	<b>Ağırlığı (%)</b>
Vize	50,00
Final	50,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19
<b>Ö.Ç. 1</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Ö.Ç. 2</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Ö.Ç. 3</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Ö.Ç. 4</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
<b>Ö.Ç. 5</b>	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat ve tasarım bilgilerini iç mimarlık alanında kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 2 :** Tasarım alanında geçmiş, bugün ve gelecek ilişkisini kurabilme ve yorumlayabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 3 :** Tasarım alanındaki teknik bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 4 :** Tasarım problemi oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme becerisine sahip olmak
- P.Ç. 5 :** İç mimarlık disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımlar gerçekleştirme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 6 :** İç mimarlık alanındaki kavramlara ve gelişmelere dair bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 7 :** İç mimari tasarım ve uygulamalarının evrensel, toplumsal ve çevresel boyutlardaki etkilerinin bilincinde olmak; sürdürülebilir gelişme, yenilikçilik ve girişimcilik konularının farkında olmak, iç mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojiye gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 8 :** İç mimarlık mesleğini uygulayabilecek temel tasarım, tarih ve teknik bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 9 :** İki ve üç boyutlu düşünme ve ifade edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 10 :** İç mimarlık alanındaki projelerin tasarımdan uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında tasarımcı kavrayışı ile hareket edebilme becerisi; bu süreçte kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, uygulama konularına dair modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 11 :** Mesleki bir fikre ya da bir mimari projeye ait analizleri, bulguları, sonuçları ve önerileri değerlendirme bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 12 :** İç mimarlık alanında kullanılan malzemelerin seçiminde ve uygulamasında yeterli bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 13 :** Sanat ve tasarım çözümlerinde sürekli bilgilendirme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 14 :** Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği konularında bilgi sahibi olmak.
- P.Ç. 15 :** Yapılı çevrelere ve yaşadığımız iç mekânlara karşı duyarlı olma, bu mekânlardaki problemleri ve ihtiyaçları eleştirel ve akılcı bakış açısıyla tespit edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 16 :** Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 17 :** Disiplinler arası ortak çalışabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 18 :** Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 19 :** İç mimari uygulamaların hukuksal sonuçları hakkında bilgi sahibi olmak.
- Ö.Ç. 1 :** Kullanışlılık, sağlamlık ve güzellik kriterlerinin değişimine dair farkındalık sahibidir.
- Ö.Ç. 2 :** Mekânı ve onu oluşturan parçaları kültürel bir kompozisyon olarak okumayı ve değerlendirmeyi bilir.
- Ö.Ç. 3 :** Artsüremsel ve eşsüremsel bir değer olarak insan yapısı çevrenin nasıl inceleneceği hakkında bilgi sahibidir.
- Ö.Ç. 4 :** Coğrafya, toplum, kültür, felsefe, ekonomi gibi etkenlerin mimari sanat akımlarına yansımaları hakkında fikir sahibidir.
- Ö.Ç. 5 :** İç mekân tasarımlarını kültürel ve zamansal karakterlerine göre tasnif edebilme yeteneğine sahiptir.