

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Piksel tabanlı görüntü, resim ve fotoğraf düzenleme ve sayısal fotoğraf işleme yazılımı Adobe Photoshop'un iç mimari pafta hazırlama amacıyla kullanımının kavratılması

Dersin İçeriği

Adobe Photoshop hakkında temel bilgi ve uygulamalar

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Adobe Photoshop Cc 2017 - Osman Gürkan
 Nirvana Yayınları

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

Adobe Photoshop Programında / Temel Yazı Yazma / Sayfa Düzenleme / Dekupe işlemleri / Manüplasyon işlemleri/ Maskeleme işlemleri / Renk işlemleri / Mimari pafta tasarımı Yapabilme / Afiş tasarımı / kolaj işlemleri/ Mockup uygulamaları / Sunum

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

-

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

-

Dersin Verilişi

Sunuş yolu

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Dr. Yasin Yılmaz Dr. Öğr. Üyesi Korcan Gülfidan Dr. Öğr. Üyesi Korcan Gülfidan

Program Çıktısı

1. Piksel tabanlı görsel üretme, kaydetme, açma ve dosya türleri hakkında bilgi sahibidir.
2. Güncel dijital sanat yöntemlerinden ve görüntü işleme programlarıyla edinebilecek yetilerden haberdardır.
3. Mizanpaj, oran, boyut, ölçek, ışık, renk, katman, maske, tipografi gibi kavramlar hakkında fikir sahibidir.
4. Programı ve programa entegre olarak çalışan bağımsız eklentileri kullanabilir.
5. İç mimarinin evrensel anlatım diline uygun iki ve üç boyutlu ifadelerin birlikte kullanıldığı pafta düzenleri oluşturabilir.

Haftalık İçerikler

Hazırlık	Öğretim			
Sıra Bilgileri	Laboratuvar	Metodları	Teorik	Uygulama
1			Arayüzün Tanıtılması, Dosya Türleri, Navigasyon, Transformasyon Araçları	
2			Yeni Döküman Oluşturma, Dosya Kaydetme, Katmanlar, Renk Seçimi	
3				Fırça Türleri, Yazı Yazma, Rasterize Etme, Dikdörtgen ve Elips Seçim Araçları
4				Lasso Seçim Araçları, Objeye Seçim Araçları, Magic Wand Aracı
5				Bağlamsal Görev Çubuğu, Color Range ile Plan-Kesit Kopyalama
6				Pafta Hazırlama (Örnek Olay)
7				Pafta Hazırlama (Örnek Olay)
8				Ara Sınav (Teslim)
9				Görüntü Ayarları (Brightness/Contrast, Levels, Curve)
10				Clone Stamp, Doldurma Türleri (Fill), Vuruş Türleri (Stroke), Kalem Türleri
11				Pafta Hazırlama (Örnek Olay)
12				Pafta Hazırlama (Örnek Olay)
13				Öğrenci Projeleri Üzerinden Tashihler
14				Öğrenci Projeleri Üzerinden Tashihler
15				Final Sınavı (Teslim)

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	2,00
Proje	1	3,00
Final	1	3,00
Derse Katılım	6	3,00
Uygulama / Pratik	10	2,00
Ders Öncesi Biresysel Çalışma	4	4,00
Final Sınavı Hazırlık	1	8,00
Ev Ödevi	11	2,00
Teorik Ders Anlatım	12	1,00

Değerlendirme

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Vize	50,00
Final	50,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19
Ö.Ç. 1		4				2					2								
Ö.Ç. 2	3	1	5			3	2	3	3	3	5				3	3			
Ö.Ç. 3	3	1	5			3	2	3	3	3	5				3	3			
Ö.Ç. 4	3	2	5	5	3	3	2	3	3	3	5				3	3			
Ö.Ç. 5		2	5			3													3

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat ve tasarım bilgilerini iç mimarlık alanında kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 2 :** Tasarım alanında geçmiş, bugün ve gelecek ilişkisini kurabilme ve yorumlayabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 3 :** Tasarım alanındaki teknik bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 4 :** Tasarım problemi oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme becerisine sahip olmak
- P.Ç. 5 :** İç mimarlık disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımlar gerçekleştirme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 6 :** İç mimarlık alanındaki kavramlara ve gelişmelere dair bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 7 :** İç mimari tasarım ve uygulamalarının evrensel, toplumsal ve çevresel boyutlardaki etkilerinin bilincinde olmak; sürdürülebilir gelişme, yenilikçilik ve girişimcilik konularının farkında olmak, iç mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojiye gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 8 :** İç mimarlık mesleğini uygulayabilecek temel tasarım, tarih ve teknik bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 9 :** İki ve üç boyutlu düşünme ve ifade edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 10 :** İç mimarlık alanındaki projelerin tasarımdan uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında tasarımcı kavrayışı ile hareket edebilme becerisi; bu süreçte kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, uygulama konularına dair modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 11 :** Mesleki bir fikre ya da bir mimari projeye ait analizleri, bulguları, sonuçları ve önerileri değerlendirme bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 12 :** İç mimarlık alanında kullanılan malzemelerin seçiminde ve uygulamasında yeterli bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 13 :** Sanat ve tasarım çözümlerinde sürekli bilgilendirme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 14 :** Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği konularında bilgi sahibi olmak.
- P.Ç. 15 :** Yapılı çevrelere ve yaşadığımız iç mekânlara karşı duyarlı olma, bu mekânlardaki problemleri ve ihtiyaçları eleştirel ve akılcı bakışla tespit edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 16 :** Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 17 :** Disiplinler arası ortak çalışabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 18 :** Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 19 :** İç mimari uygulamaların hukuksal sonuçları hakkında bilgi sahibi olmak.
- Ö.Ç. 1 :** Piksel tabanlı görsel üretme, kaydetme, açma ve dosya türleri hakkında bilgi sahibidir.
- Ö.Ç. 2 :** Güncel dijital sanat yöntemlerinden ve görüntü işleme programlarıyla edinebilecek yetilerden haberdardır.
- Ö.Ç. 3 :** Mizanpaj, oran, boyut, ölçek, ışık, renk, katman, maske, tipografi gibi kavramlar hakkında fikir sahibidir.
- Ö.Ç. 4 :** Programı ve programa entegre olarak çalışan bağımsız eklentileri kullanabilir.
- Ö.Ç. 5 :** İç mimarinin evrensel anlatım diline uygun iki ve üç boyutlu ifadelerin birlikte kullanıldığı pafta düzenleri oluşturabilir.