

## Genel Bilgiler

## Dersin Amacı

Gezi tekneleri (Yat) tasarım / üretim sürecinin ve endüstri ürünleri tasarımcılarının bu süreçteki yerinin örneklerle aktarılması. Gezi teknelerinin (Yat) gelişimi, tasarım kuralları , üretim aşamaları ve tasarımcının bu süreçteki rolünün aktarılması.Yat tasarımı konusunda tasarım, yenileme ve konsept öneriler geliştirmede kullanılan yöntemlerin incelenmesi. Çizim uygulamalarıyla örneklenmesi. Amaçta belirlenen konular örneklemelerle açıklanması ve uygulamalı olarak geri bildirim alınması.

## Dersin İçeriği

Gezi teknelerinin (Yat) tarihsel gelişimi, tasarım kuralları , üretim aşamaları ve tasarımcının bu süreçteki rolü öğrencilere aktarılır. Öğrenci gezi teknelerinin tarihsel, toplumsal ve ekonomik süreçlere bağlı olarak gelişimini bilir ve tasarım stillerini tanıır. Gezi teknelerinin teknik yapısı, mekan kurgusu, tasarım ana ilkeleri ve ilişkileri konusunda temel kavramları öğrenir. Teklif projesi aşamasında üretime katılma koşullarını raporlayabilir. Basit düzeyde projelendirilmiş tasarımlar üzerinde yat tasarımı projelendirmesinin koşullarını öğrenir.

## Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Dersin yürütücüsüne ait özel tasarım ve uygulama çalışmaları ve yayımlanmış yazılar. Diğer Kaynaklar 1. Yat Tasarımı Genel İlkeleri – Lars Larsson/Rolf Eliasson 2. Wooden Power Boats – Benjamin Mendlowitz/Maynard Bray 3. Boat Design – Paolo Tumminelli 4. Çeşitli diğer yayınlar, periyodik yayınlar, internet yayınları...

## Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

1: Anlatım, 2: Soru-Cevap, 3: Tartışma

## Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

-

## Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğr.Gör.H.Alp ULUDERE

## Dersin Verilişi

-

## Dersi Veren Öğretim Elemanları

Öğr. Gör. Hasan Alp Uludere Öğr. Gör. Hasan Alp Uludere

## Program Çıktısı

1. Gezi Teknelerinin tarihsel, toplumsal ve ekonomik süreçlere bağlı olarak gelişimini bilir ve tasarım stillerini tanıır.
- 2- Gezi Teknelerinin teknik yapısı, mekan kurgusu, tasarım ana ilkeleri ve ilişkileri konusunda temel kavramları öğrenir.
- 3- Yat tasarım ve üretim sürecinde tasarımcının yeri yetkisi ve sorumluluklarını bilir.
- 4- Teklif projesi aşamasında üretime katılma koşullarını raporlayabilir.
5. Basit düzeyde projelendirilmiş tasarımlar üzerinde hakimiyetin koşullarını öğrenir.

## Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1				Genel ders içeriği tanımı..	
2				İlk örnekler ve teknelerin gelişimi	
3				Teknolojik ve toplumsal etkenlere bağlı olarak gezi teknelerinin gelişimi	
4				Tekne yapısı ve terimler	
5				Tipler ve sınıflandırmalar	
6				Amaçlarına göre özelleşmiş tasarımlar	
7				Projelendirme aşamaları	
8				ARA SINAV	
9				Üretim teknikleri	
10				Mekân kurgusu ve ilişkileri	
11				Yat Mobilyaları	
12				Mekanik alan ve sistemler	
13				Donanım ve Aksesuarlar	
14				Donanım ve Aksesuarlar	

## İş Yükleri

<b>Aktiviteler</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Süresi (saat)</b>
Vize	1	10,00
Proje	1	10,00
Ev Ödevi	14	7,00
Final Sınavı Hazırlık	1	10,00

## Değerlendirme

<b>Aktiviteler</b>	<b>Ağırlığı (%)</b>
Vize	40,00
Final	60,00

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	
<b>Ö.Ç. 1</b>																				3
<b>Ö.Ç. 2</b>	3		2		3		4		5		3									
<b>Ö.Ç. 3</b>		4																		
<b>Ö.Ç. 4</b>							3													
<b>Ö.Ç. 5</b>																				

Tablo :

- P.Ç. 1 :** Sanat ve tasarım bilgilerini iç mimarlık alanında kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 2 :** Tasarım alanında geçmiş, bugün ve gelecek ilişkisini kurabilme ve yorumlayabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 3 :** Tasarım alanındaki teknik bilgileri kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 4 :** Tasarım problemi oluşturma, değerlendirme ve tasarım sürecini yönetme becerisine sahip olmak
- P.Ç. 5 :** İç mimarlık disiplini kapsamına giren farklı ölçeklerde tasarımlar gerçekleştirme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 6 :** İç mimarlık alanındaki kavramlara ve gelişmelere dair bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 7 :** İç mimari tasarım ve uygulamalarının evrensel, toplumsal ve çevresel boyutlardaki etkilerinin bilincinde olmak; sürdürülebilir gelişme, yenilikçilik ve girişimcilik konularının farkında olmak, iç mimarlık alanının gerektirdiği konularda bilim ve teknolojideki gelişmeleri izleme ve bu gelişmeler doğrultusunda kendisini sürekli yenileme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 8 :** İç mimarlık mesleğini uygulayabilecek temel tasarım, tarih ve teknik bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 9 :** İki ve üç boyutlu düşünme ve ifade edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 10 :** İç mimarlık alanındaki projelerin tasarımdan uygulamaya kadar olan tüm aşamalarında tasarımcı kavrayışı ile hareket edebilme becerisi; bu süreçte kullanacağı projelendirme, tasarım, çizim, yazılım, uygulama konularına dair modern araç, teknik ve teknolojileri seçebilme ve etkin kullanabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 11 :** Mesleki bir fikre ya da bir mimari projeye ait analizleri, bulguları, sonuçları ve önerileri değerlendirme bilgisine sahip olmak.
- P.Ç. 12 :** İç mimarlık alanında kullanılan malzemelerin seçiminde ve uygulamasında yeterli bilgiye sahip olmak.
- P.Ç. 13 :** Sanat ve tasarım çözümlerinde sürekli bilgilendirme, toplumsal ve teknolojik gelişmeleri izleme ve alanındaki yeni araştırma konularına çağdaş yaklaşım önerme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 14 :** Proje ve şantiye yönetimi ve uygulamaları, çalışanların sağlığı, çevre ve iş güvenliği konularında bilgi sahibi olmak.
- P.Ç. 15 :** Yapılı çevrelere ve yaşadığımız iç mekânlara karşı duyarlı olma, bu mekânlardaki problemleri ve ihtiyaçları eleştirel ve akılcı bakış açısıyla tespit edebilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 16 :** Etkin iletişim kurma, ifade edebilme ve çalışmalarını sunabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 17 :** Disiplinler arası ortak çalışabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 18 :** Mevcut yasa ve yönetmeliklere uygun davranabilme ve etik sorumluluk alabilme becerisine sahip olmak.
- P.Ç. 19 :** İç mimari uygulamaların hukuksal sonuçları hakkında bilgi sahibi olmak.
- Ö.Ç. 1 :** Gezi Teknelerinin tarihsel, toplumsal ve ekonomik süreçlere bağlı olarak gelişimini bilir ve tasarım stillerini tanıır.
- Ö.Ç. 2 :** 2- Gezi Teknelerinin teknik yapısı, mekan kurgusu, tasarım ana ilkeleri ve ilişkileri konusunda temel kavramları öğrenir.
- Ö.Ç. 3 :** 3- Yat tasarım ve üretim sürecinde tasarımcının yeri yetkisi ve sorumluluklarını bilir.
- Ö.Ç. 4 :** 4- Teklif projesi aşamasında üretime katılma koşullarını raporlayabilir.
- Ö.Ç. 5 :** Basit düzeyde projelendirilmiş tasarımlar üzerinde hakimiyetin koşullarını öğrenir.